

XV Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

I CONGRESO DE ESCRITORES EN ESPAÑOL

REVISITAR EL BOOM

Casa de Colón

Las Palmas de Gran Canaria
19 a 22 de septiembre de 2023

**XV Congreso Internacional de la
Asociación Española de Estudios
Literarios Hispanoamericanos**

I CONGRESO DE ESCRITORES EN ESPAÑOL

**REVISITAR EL
BOOM**

19-22 SEPTIEMBRE 2023

**CASA DE COLÓN
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**



Instituto Universitario de
Análisis y Aplicaciones
Textuales



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



XV CONGRESO INTERNACIONAL de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos

Con el patrocinio del Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias

REVISITAR EL BOOM

I CONGRESO de ESCRITORES en ESPAÑOL

19 a 22 de septiembre de 2023
Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria)

El XV Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos ha acordado rendir homenaje al Primer Congreso Internacional de Escritores de Lengua Española, que se celebró en la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, entre el 1 y el 9 de junio de 1979. Escritores de España e Hispanoamérica se reunieron para debatir sobre la situación y peculiaridades de las literaturas escritas en español. Fueron convocados más de doscientos autores, entre los que se encontraba la plana mayor del Boom Hispanoamericano. El Comité Organizador estuvo conformado por Carlos Barral, José Manuel Caballero Bonald, Jorge Edwards, José Esteban, Carlos Fuentes, Juan García Hortelano, Ángel González, Luis Goytisolo, Félix Grande, Juan Marichal, Guillermo Morón, Juan Carlos Onetti, Luis Rosales, Ernesto Sábato, Mario Vargas Llosa y Alonso Zamora Vicente. Juan Jesús Armas Marcelo actuó como secretario de organización.

El próximo año se cumplen cuarenta y cinco años de su celebración, de manera que son tres generaciones de escritores las posteriores al encuentro, si usamos la teoría de las generaciones de Ortega y Gasset. Desde 1979 son numerosas las transformaciones que ha experimentado la literatura escrita en español, así como la lectura del Boom. Cambios que han configurado la nueva literatura hispanoamericana y española. En estos cuarenta y cinco años se ha multiplicado la crítica literaria en torno a autores y obras fundamentales y, aun así, es necesario llevar a cabo una revisión a inicios de este siglo XXI, que aporte una nueva mirada.

En este congreso, como se puede apreciar por su programa, se pretende realizar una exploración de conjunto del Boom y sus procesos, así como del PostBoom y del denominado Nuevo Boom de Autoras Hispanoamericanas confrontado con la ausencia de escritoras en el fenómeno editorial de los años sesenta y setenta del siglo XX, a pesar de que había nombres y obras fundamentales. Resulta obligado, en consecuencia, un examen del porqué de esa omisión.

Es también una propuesta para revisar cómo han sido y son las relaciones entre los autores de ambos lados del Atlántico y qué fue de las siete conclusiones a las que llegaron en aquel primer encuentro. ¿Siguen estando vigentes aquellos postulados? ¿Se ha cumplido alguno? ¿Se estrecharon lazos personales entre los autores, surgieron proyectos comunes, hubo confluencia de escrituras? Interrogantes sobre los que se debatirá en los encuentros y coloquios.

REVISITAR EL BOOM

I CONGRESO de ESCRITORES en ESPAÑOL

<https://www.revisitarelboom.com>

CONTACTO y COMUNICACIÓN: xvcongresoAEELH@gmail.com

COORDINACIÓN Carmen Márquez Montes (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria/AEELH)

COMITÉ CIENTÍFICO Rocío Oviedo Pérez de Tudela (AEELH/Universidad Complutense de Madrid)
Carmen Márquez Montes (AEELH/Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Carmen de Mora Valcárcel (AEELH/Universidad de Sevilla)
Cristina Bravo Rozas (AEELH/Universidad Complutense de Madrid)
Emilia Perassi (Università degli Studi di Milano)
Francisca Noguerol Jiménez (AEELH/Universidad de Salamanca)
Francisco Tovar Blanco (AEELH/Universitat de Lleida)
Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)
José Carlos Rovira (AEELH/Universidad de Alicante)
Juan Manuel García Ramos (AEELH/Universidad de La Laguna)
Julio Ortega (Universidad Brown)
Manuel Rico (Asociación Colegial de Escritores de España)

COMITÉ EJECUTIVO Rocío Oviedo Pérez de Tudela (AEELH/Universidad Complutense de Madrid)
Carmen Márquez Montes (AEELH/Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Elena Acosta (Casa de Colón)
Ángeles Pérez (Casa de Colón)
Manuel Rico (Asociación Colegial de Escritores de España)
Carlos Fortea Gil (Asociación Colegial de Escritores de España)
Fanny Rubio (Asociación Colegial de Escritores de España)
Salvadora Luján Ramón (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
Miguel Ángel Perdomo Batista (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

COLABORAN Verónica Alonso (ULPGC), Teca Barreiro (Escritora), Manuel Camarena Rosa (On Trade sales regional director Canarias), Raquel Cabrera Cárdenes (ULPGC), Mamadou Diagne Sow (Université Cheikh, Dákar-ULPGC), Naurý Luján (ULPGC), Paola Morales (Actriz), Noel Olivares (Poeta), Humberto Pérez García (ULPGC), Leila Raiss Gil (Universidad Complutense de Madrid), Carlos Reyes Lima (Cineasta /Club de lecturas), Biblioteca Insular, Nueva Asociación Canaria de Escritores, Hotel Madrid, Terraza Belvedere del Boutique Hotel Plaza Mayor de Santa Ana.

PRODUCCIÓN Carmela Rodríguez y Raquel Artilles (CRescénica)

22 DE SEPTIEMBRE DE 2023

10.00-11.30 Asamblea de la AEELH - Socios AEELH

11:30-12:00 Descanso Café - Asistentes al congreso

12.30-13.00 Conferencia de clausura:
Vivir para contarlo **por Luisa Valenzuela**

13.00-13.30 Clausura del congreso

12.00- 14.00 Almuerzo clausura - Asistentes al congreso
PUEBLO CANARIO

19.00 Presentación del libro **El sueño de Leteo, de Vicente Cervera**
Vicente Cervera (Poeta/Universidad de Murcia)
Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Poeta/Universidad Complutense de Madrid)
Noel Olivares (poeta)
Coloquio y encuentro con autores canarios
Escritores y socios de la Nueva Asociación Canaria de Escritores.
HOTEL MADRID

ACTIVIDADES

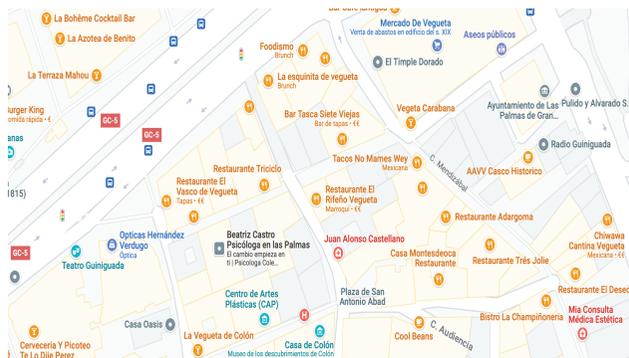
Exposición Primer Congreso Internacional de Escritores en Español. Casa de Colón.

(2) Visita guiada a la Casa de Colón.

(3) Visita guiada a la Casa-Museo Benito Pérez Galdós.

(4) Propuestas de visitas a la Isla. (Villa de Teror, situada en el centro de la Isla, lugar de procedencia de Teresa, la joven esposa de Simón Bolívar / Cueva Pintada en Gáldar / Dunas de Maspalomas, etc. Tendrá coste adicional y será opcional y personal)

Restaurantes recomendados:



Restaurante Triciclo

C. Pelota, 12, 35001

Horario: 13:00 - 16:30, 20:00-23:30 horas

Distancia de la Casa de Colón: 54 m

Restaurante Manuela Jimena

C. Pelota, 14, 35001

Horario: Martes, Miércoles

Jueves 13:00 - 24:00

Viernes 13:00 - 01:00

Distancia de la Casa de Colón: 56 m

Restaurante el Rifeño Vegueta

C. Pelota, 15, 35001

Horario: 13:00 - 16:00 19:30 - 23:00

Distancia de la Casa de Colón: 40 m

Restaurante La Barbería

C. Mendizábal, 14, 35001

Horario: 12:00 - 23:00, Jueves 12:00 - 24:00

Distancia de la Casa de Colón: 150 m



Recuerda que disponemos de un punto de información.

Por último, se ofrece la posibilidad de analizar la poesía y el teatro y sus ausencias, implicaciones o relaciones con el Boom.

La historia, el pensamiento, los derechos humanos, la prensa, la crítica universitaria o las versiones cinematográficas son fundamentales para una percepción abarcadora del Boom, sus procesos y los de la literatura escrita en español desde los años setenta del siglo XX hasta la actualidad. Algunas figuras de generaciones emblemáticas del periodo están presentes para hablar de esos procesos.

Para cumplir con estos objetivos, se abrieron ocho grandes bloques: (1) Primer Congreso de Escritores en Español: Significación y transcendencia. Las siete conclusiones, revisión y ejecución. (2) Autores españoles y el Boom. Relaciones, retroalimentación y contextos. (3) El Boom: origen y precursores. Generaciones, líneas, autores y obras. Tipologías narrativas. Historia, pensamiento y derechos humanos en el Boom. (4) La recepción del Boom: Editoriales y ediciones. De la prensa a la crítica universitaria. (5) La mujer en el Boom. El porqué de su ausencia. El nuevo Boom o la transformación del Boom en femenino. (6) Actualidad del Boom / Huellas del Boom en la literatura actual. (7) Postboom, generaciones y tendencias. Narrativas. (8) Géneros y representaciones del Boom y el Postboom: Poesía, teatro y cine. Que son de los que han partido los profesores y estudiosos para realizar sus investigaciones y aportaciones a este congreso y a la literatura crítica. A todos ellos nuestro agradecimiento por aceptar el reto y proponer trabajos fundamentales y sólidos.

Este XV Congreso de la AEELH se realiza en colaboración entre esta Asociación y el Instituto Universitario de Análisis y Aplicaciones Textuales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y gracias al patrocinio de la Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias y apoyo de La Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

Gracias a la Casa de Colón, Elena Acosta, su directora, y su equipo, sin quienes hubiera sido imposible la realización, además de que el espacio es emblemático y fundamental para que el Congreso tuviera sentido.

Agradecemos a la Asociación Colegial de Escritores de España, cómplices indispensables en la organización desde el primer momento, que gestionan las mesas de los creadores y los talleres con habilidad y compromiso.

Nuestro agradecimiento muy especial a los escritores que han aceptado la invitación para hablar de sus procesos creativos y del modo en que se sitúan ante el boom y, sobre todo, en la historia de la literatura.

DEDICATORIA: Este XV Congreso, además de recordar y homenajear al Primer Congreso Internacional de Escritores en Español, desea también rendir un homenaje, aunque sea simbólico, a los maestros en los estudios literarios hispanoamericanos de España, creadores de la disciplina y directores de las tesis doctorales de los que hemos continuado con su labor, a todos ellos nuestro agradecimiento y respeto: **Almudena Mejías, Álvaro Salvador, Antonio Lorente, Belén Castro Morales, Benito Varela Jacôme, Carmen de Mora Valcárcel, Carmen Ruiz Barrionuevo, Fernando Aínsa, Giuseppe Bellini, Guadalupe Fernández Ariza, Ignacio Uzquiza, Jesús Benítez, Joaquín Marco, José Carlos González-Boixo, José Carlos Rovira, José Luis Roca, Juan Manuel García Ramos, Juan Collantes de Terán, Juana Martínez Gómez, Julio Vélez Noguera, Luis Sainz de Medrano, Marina Gálvez Acero, Marita Caballero Wangüemet, Osvaldo Rodríguez Pérez, Francisco Tovar Blanco, Rita Gnutzmann, Rocío Oviedo Pérez de Tudela, Sonia Mattalía, Teodosio Fernández Rodríguez, Trinidad Barrera López, Victorino Polo García.**

09.00-11.30 Recepción y entrega de credenciales

10.00-10.30 Inauguración

10.30-11.00 Conferencia de inauguración:
El Boom y el Primer Congreso de Escritores en Lengua Española por
Juan Jesús Armas Marcelo

SALA 1
11.00 - 12.30 **PONENCIAS**

PRESIDE - Rocío Oviedo Pérez de Tudela (AEELH-Universidad Complutense)
Cien años de soledad, cincuenta y seis de lecturas - **Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)**
Viejas rutas, nuevas pistas: 'idealismo y realismo mágico' en el macondismo del 'Boom' - **Emil Volek (Arizona State University)**
El epistolario de Cortázar, Fuentes, García Márquez y Vargas Llosa: el boom desde el Boom - **Evangalina Soltero Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)**
¿Hubiera existido el Boom sin sus traductores? (En línea) - **Alejandro López (Boston University)**

SALA 2
11.00 - 12.30 **PONENCIAS**

PRESIDE - Francisco Tovar Blanco (Universitat de Lleida)
Problemas de una novela mítica Mamita Yunai - **Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)**
Rubén Darío y Vargas Llosa - **Francisco Estévez (Universidad de Málaga)**
¿Qué enseñanza se deduce en América de la obra de Spengler?: los artículos de César Vallejo en la inminencia de la vía maravillosa - **Virginia Gil Amate (Universidad de Oviedo)**
El péndulo trasatlántico del canon: de la nueva novela al boom - **Ernesto Sierra (Universidad de Sevilla)**

SALA 3
11.00 - 12.30 **PONENCIAS**

PRESIDE - Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla)
El efecto Schrödinger de José Donoso en el Boom: Dentro y fuera del fenómeno editorial - **José Luis Díaz Báez (Boston University)**
Criadas, ancianas y otros tipos secundarios en la narrativa breve de José Donoso - **Sonia Rico Alonso (Universidade da Coruña)**
Casa de campo o las huellas de la necropolítica. Una cartografía de precariedades y resistencias - **Roberto Jiménez Gómez (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)**
Jorge Edwards, memoria y últimos escritos - **Eva Valcárcel (Universidade da Coruña)**

12.30-13.00 Descanso Café - Asistentes al congreso

13.00-14.00 Mesa Redonda:
El Boom desde el Crack, McOndo y la generación Nocilla
Jorge Volpi, Agustín Fernández Mallo, Lolita Bosch, Antonio López Ortega
Modera: **Carlos Fortea (ACE)**

SALA 1
16.30 a 18.00 **PONENCIAS**

PRESIDE - Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Universidad Complutense de Madrid-AEELH)
Cuerpo y fantástico: otro acercamiento a los cuentos de Julio Cortázar - **Margherita Cannavacciuolo (Università Ca' Foscari Venezia)**
La representación del monstruo en "Las puertas del cielo" de Julio Cortázar - **Alice Favaro (Università Ca' Foscari Venezia)**
De animales, metáforas y denuncias: tangencias entre los relatos "Carta a una señorita en París", de Julio Cortázar, "Roberto", de Agustina Bazterrica, y "Pájaros en la boca", de Samanta Schweblin (En línea) - **Jorge Antonio Sánchez Rivera (Boston University)**
¿Fantasía o Historia latinoamericana? Un análisis de El jinete de Bucentauro (2001) de Alfredo Iriarte (En línea) - **Jorge Ovalle (Freie Universität Berlin)**

SALA 2
16.30 a 18.00 **PONENCIAS**

PRESIDE - Patrizia Spinato (Consiglio Nazionale delle Ricerche-ISEM/Università degli Studi di Milano)
Paradojas narrativas en Los ingravidos, de Valeria Luiselli - **Ariel Dajczman (The Hebrew University of Jerusalem)**
Entre los márgenes del Boom y nuevo Boom: la escritura fragmentaria de Margo Glantz - **Beatriz Aracil Varón (Universidad de Alicante)**
La conformación de identidades femeninas latinoamericanas en Diez mujeres, de Marcela Serrano - **Ana María Franquesa Strugo (Universidad de Santiago de Chile)**
El eco de un eco del eco de una señal primigenia en Canarias bajo el Boom hispanoamericano - **Aquiles García Brito (Nueva Asociación Canaria de Escritore)**

SALA 3
16.30 a 18.00 **PONENCIAS**

PRESIDE - Vicente Cervera (Universidad de Murcia)
Aproximación a La señorita de Tacna desde una perspectiva de género - **María del Mar López Cabrera (Asociación Teatrales/Asociación de Investigación en Estudios Teatrales)**
Teatro y crítica en el contexto del Postboom: el caso de Mario Vargas Llosa - **Elena Romiti Vinelli (Biblioteca Nacional de Uruguay)**
Isidora Aguirre siempre fue un boom: lectura cartográfica del Bio-Bío - **Juan Pablo Amaya González (Universidad del Bío Bío)**
Los hijos del orden (1973), la novela premiada que fue una herida - **Juan Manuel Chávez Rodríguez (Universidad del Atlántico Medio)**

18.00 Un papel en el mundo. El lugar de los escritores, de Carlos Fortea
Carlos Fortea (ACE-Universidad Complutense de Madrid) y Manuel Rico (ACE) Biblioteca Insular

18.00 - 18.30 Presentación: Los editores de origen gallego en el Uruguay de la modernización,
Leonardo Guedes, Carmen Luna y Alejandra Torres
Carmen Luna (Universidad de Vigo), Alejandra Torres y Leonardo Guedes (Universidad de La República)

18.30 - 19.00 Descanso Café - Asistentes al congreso

19.00 Taller - La Inteligencia Artificial y la creación literaria a 40 años del Boom.
Jorge Corrales, director general de CEDRO y Vicente Luis Mora (ACE-Universidad de Málaga) - Biblioteca Insular

19.00 - 20.00 Mesa redonda: Teatro y Boom, el Boom de las artes escénicas
Ana María Vallejo (Dramaturga), Nel Diago (Crítico teatral/Universidad de Valencia), Enrique Mijares (Dramaturgo/Universidad de Durango)
Modera: **Beatriz Aracil Varón (Universidad de Alicante)**

20.30 Colacerdo, versión libre de Cien años de soledad
Compañía Teatro La República - Teatro Guiniguada

PONENCIAS

PRESIDE - Carmen Luna Sellés (Universidade de Vigo)

El boom bajo sospecha - Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Diálogos del Boom: la revista Mundo Nuevo - Gema Areta Marigó (Universidad de Sevilla)

El boom revisteado: Debates de revista mantenidos en la sombra (En línea) - Katya Vázquez Schröder (Universidad de La Laguna)

Catálogo de escritoras en la prensa periódica uruguaya en la época del Boom de la Literatura hispanoamericana (1960-1970) - Isabel Cristina Díez Ménguez (Universidad Complutense de Madrid)

La literatura regional de transcendencia estética después del boom: del telos universalista a la indiferenciación (En línea) - Maryllu de Oliveira Caixeta (Universitat Autònoma de Barcelona)

PONENCIAS

PRESIDE - Francisca Noguero (Universidad de Salamanca)

La transferencia intercultural de la transnacionalización: traducción y recepción de la narrativa de Alfredo Bryce Echenique - Erwin Snauwaert (KU Leuven)

Lo otro, las locas y las disidencias en el boom - Fidel Villar Barquín (Universidad Autónoma de Madrid)

Ser y cuerpo en los márgenes: Reinaldo Arenas y Severo Sarduy - Alejandro Penín González (Universidad de Oviedo)

Un boom de la literatura comprometida - Virginia Martín Dávila (Universidad de La Laguna)

El amor cortés y la dialéctica de la soledad en La invención de Morel (En línea/video) - Amparo Reyes Velázquez (Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo)

PONENCIAS

PRESIDE - Laura María Martínez Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

El Premio Xavier Villaurrutia y las escritoras mexicanas (1955 -1999) - María-América Luna-Martínez (Universidad Autónoma de México)

La cotidianidad del género fantástico en la obra cuentística de Silvina Ocampo - María Eugenia Bersztein (Universitat Autònoma de Barcelona)

Rosario Castellanos: la ligereza y la levedad fingida ante la novela total del Boom - Mercedes Serna (Universitat de Barcelona)

Una autora «en perspectiva»: Marta Traba - Nieves María Concepción Lorenzo (Universidad de La Laguna)

Laura Devetach y la literatura infantil: una sombra en el boom latinoamericano - Rosalí León Ciliotta (Universidad del Atlántico Medio)

11.30-12.00

Descanso Café - Asistentes al congreso

12.30-14.00

Mesa Redonda:

Escritoras en el Boom, Postboom y el nuevo Boom

Luisa Valenzuela, Ana María Shua, Juana Salabert Modera: Fanny Rubio (ACE)

PONENCIAS

PRESIDE - Virginia Gil Amate (Universidad de Oviedo)

Naturaleza y visualidad: dos escritoras coetáneas al fenómeno del "Boom latinoamericano": Rosario Castellanos y Elena Garro (En línea) - Alejandra Torres (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

Del realismo mágico a la memoria colectiva y la antihistoria usigliana en el teatro de Elena Garro - Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia)

Tensor los márgenes y reconstruir el canon: leer a Clarice Lispector desde los límites del lenguaje (En línea)

Johanna Noemí Díaz Torres (Universidad Complutense de Madrid)

Los microrrelatos de Julio Cortázar - Nuria López Silveiro (Investigadora)

El boom de la literatura canaria: efervescencia atlántica de las identidades insulares (En línea) - Samir Delgado (Instituto de Bellas Artes de la Universidad Juárez del Estado de Durango)

PONENCIAS

PRESIDE - Gema Areta Marigó (Universidad de Sevilla)

Maternidades en la literatura mexicana contemporánea - Lizarlett Flores Díaz (Université Bordeaux Montaigne)

La escritura como tejido colectivo: un análisis de las obras y la influencia de las autoras mexicanas Cristina Rivera Garza y Sara Uribe en el marco del PostBoom - Melania Domínguez Benítez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

La secuela Dávila. Tres autoras mexicanas que resignifican la obra de Amparo Dávila. Edición, literatura y contextos autorales. - Cynthia García Bañuelos Y Edgar Adolfo García Encina (Universidad Autónoma de Zacatecas)

"Me parece que ustedes, las perras críticas, podrían ser más ecuménicas en el futuro": el caso de Enero (1958) de Sara Gallardo - Laura María Martínez Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

PONENCIAS

PRESIDE - Mercedes Serna Arnáiz (Universitat de Barcelona)

Escribir después del patriarca: mi experiencia del boom - Consuelo Triviño (Escritora colombiana)

Lo adoro pero no lo imito. Historia personal de un deicidio - Bárbara Rodríguez Martín (Universidad de La Laguna)

Representaciones del feminismo mágico en La casa de los espíritus de Isabel Allende y Oía dos prodigios de Lidia Jorge: desdibujando fronteras, ¿reforzando estereotipos de género?

Las mujeres dentro del boom sin hacer «boom» - Mamadou Diagne Sow (Université Cheikh, Dákar-ULPGC)

18.00-19.00

El espejo empañado. Sobre el realismo y el testimonio (2022), de Jorge Urrutia. Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid) y Francisco Estévez (Universidad de Málaga)

19.00

Taller - Los derechos de los escritores y la propiedad intelectual de 1979 al presente. Carlos Muñoz Viada, asesor jurídico de ACE, y Mercedes Morán, asesora jurídica de CEDRO - Biblioteca Insular

19.00-20.00

Diálogo en torno al Primer Congreso de Escritores en español - Juan Jesús Armas Marcelo y José Esteban

20.00 - 20.30

El Boom desde Solo un leve rasguño en la solapa, memorias de Manuel Díaz Martínez Claudia Díaz Gronlier, Belkys Rodríguez y Carmen Márquez M.

20.30 - 21.00

A los cincuenta años de la Muerte de Neruda. Pablo Neruda, Escrito sobre España (2023), selección y prólogo José Carlos Rovira y Abel Villaverde - José Carlos Rovira (Univ. de Alicante- AEELH) y Teodosio Fernández (Univ. Autónoma de Madrid-AEELH) Lectura de textos por la actriz Paola Morale

21.30

Encuentro y lectura de poemas - Teca Barreiro, Noel Olivares, Acerina Cruz, Antonio Arroyo, María Jesús Alvarado, Juan Ramón Tramunt Terraza Belvedere del Boutique Hotel Plaza Mayor de Santa Ana

SALA 1
9.30 - 11.30 **PONENCIAS****PRESIDE - Beatriz Aracil Varón (Universidad de Alicante)***Escrituras del yo: la condición humana en novelas del post-boom latinoamericano (En línea) -***René Camilo García Rivera (Universidad Complutense de Madrid)***Peace & Love y liberación femenina: poéticas de la niñería perversa en el discurso autobiográfico de escritoras latinoamericanas del postboom (En línea) -* **Lis García Arango (Universidad Complutense de Madrid)***«Siempre han estado escribiendo»: para una ontología del «nuevo boom» de las autoras hispanoamericanas (En línea) -* **Ferran Riesgo (Universidad de Alicante)***El terror en el “nuevo Boom latinoamericano” escrito por mujeres. El caso de Ecuador (En línea)***Nicole Stefanía Gracia Morán (Universidad de Granada)****SALA 2**
9.30 - 11.30 **PONENCIAS****PRESIDE - Carmen Márquez Montes (ULPGC)***El tuerto es rey, escenificación del Boom -* **Enrique Mijares (Universidad de Durango)***Más allá de Macondo: hacia una cartografía del teatro musical inspirado en la literatura del Boom -* **Irina Bajini (Università degli Studi di Milano)***Adaptaciones teatrales de los escritores del Boom en Nueva York -* **Fernando Cárdenas (City College of New York, CUNY)***Hacia el teatro: Cortázar, Puig, Sarduy -* **Nel Diago (Universitat de València)***Colacerto: memorias del desconsuelo -* **Ignacio Cabrera Guedes (Director de escena/ Conservatorio Profesional de Música de Canarias)****SALA 3**
9.30 - 11.30 **PONENCIAS****PRESIDE - Jorge Urrutia (Universidad Carlos III de Madrid)***Las cartas de Pablo Neruda y Matilde Urrutia a Giuseppe Bellini -* **Patrizia Spinato (Consiglio Nazionale delle Ricerche-ISEM) Università degli Studi di Milano)***«Lenguas que duermen solas»: una aproximación a la obra poética de Elena Garro -* **Mercedes García de Saracho (Universidad Autónoma de Madrid)***¿“Boom” o contra-“Boom”? Los poetas comunicantes de Mario Benedetti: una reparación programática -* **Aníbal Salazar Anglada (Universitat Ramon Llull de Barcelona)***En el centro del vacío hay otra fiesta: Roberto Juarroz -* **Tomás Redondo Velo (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias)***Ricardo Piglia y el boom de la literatura latinoamericana -* **Marcelo Urralburu (Universidad de Murcia)****11.30-12.00 Descanso Café - Asistentes al congreso****12.00-12.30 Presentación:****Publicaciones y Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España****Eduardo Galán (Vicepresidente, Academia de las Artes Escénicas de España)****Carmen Márquez M. (Coordinadora especialidades, Academia de las AAEE de España)****12.30 - 14.00 Mesa redonda:****El lugar (o el ‘no lugar’) de la poesía.****Los poetas en el tiempo del Boom****Sandra Lorenzano, Pedro Flores, Edgardo Dobry . Modera: Manuel Rico (ACE)****SALA 1**
16.30 - 18.30**PONENCIAS****PRESIDE - José Carlos Rovira (Universidad de Alicante)***Los demonios de la mente: representaciones simbólicas a través de Bestiario de Julio Cortázar (En línea) -***Isabel Abellán Chuecos (Universidad de Murcia)***Hacia una revisión crítica del realismo mágico: panorama actual (En línea) -* **Bruno Andrés Longoni Torti****((Universidad Industrial de Santander, Colombia)***La sociedad y la barbarie humana: Luis Sepúlveda en el marco del Post-boom (En línea) -* **Elisa Teresa****Munizza (Universidad Católica de Murcia)***Zama: parodia de la novela histórica (En línea) -* **Juan F. Alcántara Terrazas (Universidad Complutense de Madrid)***(Re) mapear el panorama literario hispano en Estados Unidos: entre nuevos booms y antiguos**fenómenos (En línea) -* **Silvia Lunardi (Università Ca’; Foscari Venezia)****SALA 2**
16.30 - 18.30**PONENCIAS****PRESIDE - Juan Manuel García Ramos (Universidad de La Laguna)***La visión trágica del mundo en El gallo de oro de Juan Rulfo -* **Aura Bunoro (Universitatea din București)***Entre la presencia y la ausencia: la noción del absurdo en Zama -* **María Dakwar (The Hebrew University of Jerusalem)***Huellas del Boom hispanoamericano en la narrativa puertorriqueña del 70: la modalidad satírica (humor e ironía)**en la cuentística de Luis Rafael Sánchez y Juan Antonio Ramos -* **Rumar Rolón Narváez y Miguel A. Hernández****Delgado (Universidad de Puerto Rico)***Nuevas representaciones de la mujer de teatro en el cine. En torno a la autora y actriz IsabellaAndreini (1562-1604) -***María del Valle Hidalgo Jiménez (Universidad Complutense de Madrid)****SALA 3**
16.30 - 18.30**PONENCIAS****PRESIDE - Evangelina Soltero Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)***La recepción del Boom en Egipto; editoriales y traducción -* **El Sayed Hassouna (Pharos University of Alexandria-PUA)***Recepción del boom de la novela hispanoamericana en Brasil: una aproximación sistémico-sociológica -* **Sarah****Vidal Horta (Universidade de Santiago de Compostela)***Siría y Chile, recreación y memoria en Nahima. La larga historia de mi madre, de Edith Chahín Curi -* **Houda****Yalha (Université Abou Bekr Belkaid, Argelia)***Realismo mágico y lo real maravilloso en Guinea Ecuatorial: ¿África, eco u origen de estas estéticas del Boom?**Tiempo mítico y tiempo circular en El Árbol del bien y del mal, de J.J. Armas Marcelo -* **Nayra Pérez Hernández****y Antonio Becerra Bolaños (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) y Jonathan Allen****(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)****18.30-19.00****Descanso Café - Asistentes al congreso****19.00-20.00****Revisitar el Boom -** **Elena Poniatowska dialoga con Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Presidenta de laAsociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos - AEELH / Universidad Complutense de Madrid)****20.00 - 20.30****Presentación: Carmen Balcells, traficante de palabras, de Carme Riera****Elena Poniatowska dialoga con Rocío Oviedo Pérez de Tudela (Presidenta de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos-AEELH / Universidad Complutense de Madrid)****20.30 - 21.00****Presentación: Colección “Biblioteca Atlántica” -** **José S. Gómez Solino (Ex rector de la Universidad de La Laguna) y Juan Manuel García Ramos (Escritor y catedrático emérito de la Universidad de La Laguna)****21:30****Encuentro con autores canarios y socios de la Nueva Asociación Canaria de Escritores**
HOTEL MADRID